



## ДОЛГИЙ ПУТЬ К СЧАСТЬЮ

(Окончание. Начало на стр. 1)  
Интересуюсь, что он испытывает, когда спектакль позади.

«Чувство удовлетворения, - говорит Владислав Иванович. - Ведь я прожил эту роль, и в моего персонажа зрители поверили: сопереживали, сочувствовали, разделяли мои эмоции. Если зрители становятся участниками спектакля, это удача каждого актера и всего творческого коллектива в целом. Признаюсь, лично у меня это получается не всегда».

Роль врача Владимира Сергеевича актеру особенно дорога. Вживаясь в образ, понимает, что его персонаж пропускает боль родителей через себя. Он не только помогает им вернуть детей, но и старается выгнать своих юных пациентов из той ситуации, в которую они себя загнали. «Каждую неудачу мой герой принимает близко к сердцу, но во многих случаях он бессилен, поэтому внутренне готов к ярости родителей из-за несбывшихся надежд на выздоровление их чада», - рассказывает о своей роли Владислав Иванович. Лично мне она показалась очень убедительной, сработанной профессионально.

Но в том-то и дело, что Владислав Шац лишь в начале своего профессионального творческого пути.

Тем не менее, когда накануне всех перечисленных выше праздников я обратилась с просьбой порекомендовать для беседы актера, директор

театра Григорий Рыжиков назвал именно его кандидатуру. Так и сказал: «Это наше недавнее, но очень удачное приобретение».

В апреле исполнится два года, как Владислав Иванович официально зачислен в штат театра. Правда, еще до этого около года принимал участие на новогодних утренниках «Волшебной флейты» в качестве Деда Мороза. С ролью зимнего волшебника он знаком давно: с 2007 года дарил радость, а заодно и подарки, в Доме культуры поселка Сингапай. Будучи хорошим знакомым известного нефтеюганского ведущего Вениамина Праслова (он же лучший Дед Мороз не только нашего города, но и Югры), не раз брал уроки мастерства у знаменитого коллеги.

Именно Вениамин Праслов порекомендовал Владислава Шаца директору театра. Утренники пошли на ура. В 2015-м на окружном слете Дедов Морозов завоевали несколько дипломов. А в нынешнем году новогодние утренники для ребят в театре пришлось продлить до 6 января: народ все шел и шел. В этом есть немалая заслуга и Владислава Ивановича.

Как же ему дается заинтересовать юную публику? Современных деток, с младых ногтей щелкающих пальчиком по разным электронным устройствам, «закормленных» зрелищными мультиками, удивить нелегко. «А я уверен, что образ Деда Мороза оста-

нется популярным во все времена, - не соглашается со мной Владислав Иванович. - Главное в том, чтобы появление сказочного старца и его первые слова вызвали у каждого ребенка мурашки, чтобы встреча с ним воспринималась как волшебное чудо. Если это удалось, публика - твоя: будет ловить любое слово, участвовать в играх и танцах, читать стихи. Нужно быть искренним, ведь дети малейшую фальшь чувствуют. Для того чтобы образ получился настоящим, должно быть особое внутреннее состояние, собственная вера в сказку. А еще любовь к детям, понимание их психологии».

Да, детей Владислав Шац понимает хорошо: большая часть его жизни была связана с педагогикой. По образованию он учитель физкультуры. В 1989 году, окончив Тюменское педагогическое училище физической культуры и спорта, Владислав вернулся в родной Нефтеюганск и устроился учителем в среднюю школу №10. После армии снова учительствовал, но уже в девятой школе. После развала Советского Союза пробовал работать в

лях и сценках. И в Нефтеюганске школьником Шац занимался в театральном кружке ДК «Строитель».

Во время Владислав был спортсменом, подающим большие надежды. Серьезно занимался футболом, недаром его называли вратарем №1 среди школ, потому и выбрал спорт. С ним у него связана практически вся жизнь.

Так, работал тренером по футболу в «Спартаке», учителем физкультуры в поселках Сингапай и Юганская Обь, директором хоккейного клуба в Сингапае и руководителем спортивно-оздоровительного клуба «Чемпион», тренером по хоккею. Как раз в разгар спортивного сезона в 2015-м его и пригласили на работу в «Волшебную флейту».

«Я довел тренировки ребят до апреля, а когда пошла общефизическая подготовка, передал другому тренеру», - рассказывает мой собеседник. «Вот бы удивились Ваши воспитанники, увидев своего требовательного тренера в роли какого-нибудь зайчика!» - предполагаю я. «Не удивились бы, - отвечает Владислав, - они меня видели в роли ведущего и артиста на различных праздниках. Да и коллеги еще во время моей спортивной деятельности говорили:

«Для меня важно донести свою роль до зрителей. С одной стороны, мой персонаж должен вызывать ненависть и неприятие, с другой - заинтересовать, вызвать желание увидеть, как будут развиваться события», - делится Владислав Шац.

Любимыми являются для начинающего актера и детские спектакли. В «Соломенном бычке», например, он выступает в роли деда.

До спектакля «Мама для мамонтенка» Владислав Шац с куклами не работал, а теперь обучился кукловождению и играет в спектакле сразу двух персонажей - Дядюшку Моржа и Льва. Морж - добрый дедушка, который много знает и пытается помочь неизвестному лохматому зверю найти свою маму. Лев - царь зверей, хозяин джунглей. Он не любит беспорядок, а тут вдруг появляется детеныш непонятной породы, кому он и помогает, разглядев в нем слоненка. Выполняя роль третьей стороны, персонаж Владислава Шаца приводит мамонтенка к слонихе. «Каждый раз радуюсь тому, насколько замечательно дети принимают нашу сказку: смеются, радуются, плачут, сопереживают героям. Ради таких моментов и хочется творить», - говорит актер.

коммерческих структурах, однако вновь возвратился к спорту.

«Как же так? - удивилась я. - Вы, наверное, больше к командам привыкли: «Равняйся! Смирно!» или «На старт! Внимание! Марш!» И вдруг театр, лицедейство...»

«Каждый учитель в душе артист, - поясняет Владислав Шац. - Кто из нас в студенческие годы не играл в КВН, не принимал участие в капустниках?» В студенческом общежитии жили весело, группа была сплоченной, и все как на подбор всесторонне развитые: поющие,

в тебе есть актерские задатки, это твоя стезя. И хотя в театр я пришел в качестве актера лишь в 43 года, считаю, что сделал правильный выбор. Лучше поздно, чем никогда».

Вместе с тем к каждому делу, за которое берется Владислав Шац, он всегда относится ответственно и с душой.

Его первая серьезная роль после Деда Мороза - отрицательная. В спектакле «Багровый туман» он сыграл немецкого офицера. «Я должен был показать не просто коменданта, а сущ-

В чем еще убедился наш герой, так это в том, что у каждой куклы собственный характер. Перед спектаклем он разговаривает с обоими персонажами. «Смотрю с моржом в глаза друг другу, ведь нужно понимать его психику, то, как он должен смотреть, говорить, - словом, оживлять его. Когда разговариваешь с моржом, хочется ему разглядеть усы. А льву - поправить гриву, почесать за ухом, и кажется, он вот-вот заурчит от удовольствия», - признается мой собеседник. Вместе с тем Владислав Иванович уверен, что куклы оживают не только во время спектакля. У них своя жизнь. Возможно, шутит актер, они, как и мы, обсуждают меж собой прошедший день. Во всяком случае куклы, как люди, бывают капризными, обидчивыми, добрыми...

Что изменилось в жизни Владислава Шаца с приходом в театр? Говорит, стал еще счастливее, хотя, добавляет, счастье - понятие растяжимое. «Я испытываю чувство спокойствия, умиротворения и размеренности. Мне приятно, что коллектив принял меня, что выступаю на сцене с настоящими профессионалами и очень многому учусь у них», - говорит актер. А еще Владислав Шац рад тому, что, оставаясь в душе ребенком (как он сам в этом признается), очень любящим сказки, наконец-то занимается тем, к чему стремился всю свою сознательную жизнь. Ведь это так замечательно - дарить радость и себе, и людям...

Светлана Чтенцова

**Если зрители становятся участниками спектакля, переживают происходящее на сцене, это удача каждого актера и творческого коллектива в целом.**

играющие на музыкальных инструментах. Участвовали в разных конкурсах, как-то сделали пародию на фильм «Место встречи изменить нельзя».

В 1988 году Владислава пригласили на роль ведущего конкурса «Сердце отдаю детям». Правда, первое его появление на сцене произошло намного раньше, в Казахстане, где маленький Владик жил с родителями. Папа и мама работали в Доме культуры и еще пятилетним привлекали сына для участия в эпизодических ролях в театральных постановках. Да и в пионерских лагерях Влад всегда с удовольствием участвовал в спектак-

ность оккупантов, пришедших на нашу землю. У моего героя нет ни имени, ни фамилии, потому что его образ - олицетворение фашизма, явления ужасного, растаптывающего душу русского человека», - рассказывает Владислав Иванович о своей роли. Его персонаж показывает свою власть, и люди для него - марионетки.

Чтобы войти в образ, актер посмотрел множество фильмов, где показана психология немецких офицеров в начальный период войны. Говорит, что изучал исторические сведения о касте офицеров германской армии, много конспектировал.

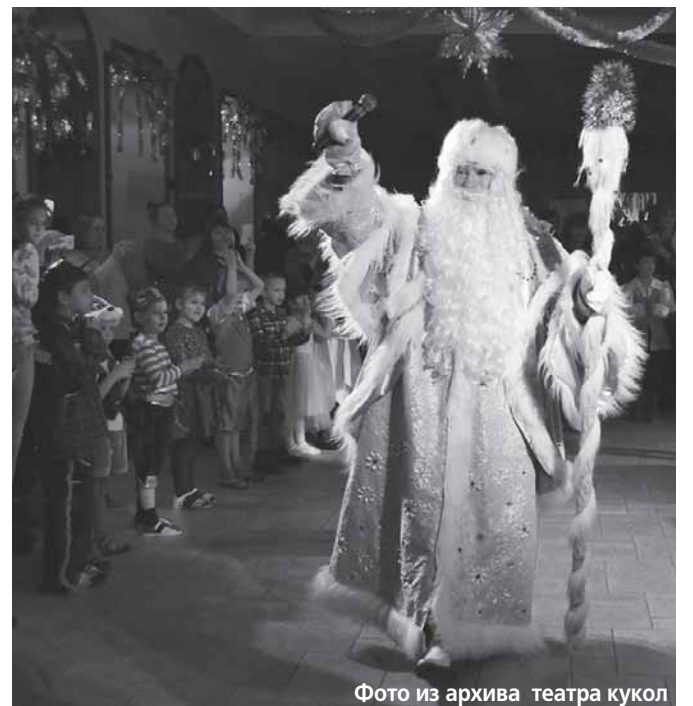


Фото из архива театра кукол